786.8
G94pi

Nouvelle Édition
avec texte Français et Anglais.

PIÈCES

dans différents styles

POUR

ORGUE

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité, à Paris.

1re SÉRIE

1re LIVRAISON (Op.15).
Communion (n° 1), *en sol.*
Marche sur un thême de Händel.
Cantilène pastorale *en si mineur.*

2e LIVRAISON (Op.16)
Andante con moto *en mi.*
Prière (n° 1), *en fa.*
Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie.
Scherzo *en fa.*

3e LIVRAISON (Op.17).
Prière (n° 2), *en mi* ♭.
Deux Amen pour les hymnes du 4e ton.
Marche funèbre et Chant séraphique.
Mélodie *en la* ♭.
Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).

4e LIVRAISON (Op.18).
Grand Chœur *en ré* (Alla Händel).
Allegro *en fa* ♯ *mineur.*
Invocation *en si* ♭.
Deux Versets et Amen sur l'hymne: Iste Confessor.

5e LIVRAISON (Op.19).
Allegretto *en si mineur.*
1er Offertoire sur deux Noëls.
Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.
Communion (n° 2), *en sol.*
Verset *en fa.*

2me SÉRIE

6e LIVRAISON (Op.20).
Première Méditation *en la.*
Deuxième Méditation *en fa* ♯ *mineur.*
Caprice *en si* ♭.

7e LIVRAISON (Op.24).
Morceau de Concert, Prélude, Thème. Variations et Final.

8e LIVRAISON (Op.25).
Marche nuptiale *en mi.*
Elévation *en la* ♭.
Fugue *en ré.*

9e LIVRAISON (Op.33).
Antienne *en sol.*
2e Offertoire sur des Noëls.
Verbum supernum, Strophes d'hymne.
Andante *en sol.*

10e LIVRAISON (Op.40).
Fugue *en la* ♭.
Canzone *en la mineur.*
Canon *en si* ♭.
Final, Grand Chœur *en mi* ♭

11e LIVRAISON (Op.44).
Adoration.
Elégie-Fugue.
Marche de procession *en fa.*

12e LIVRAISON (Op.45).
Lamentation.
Mélodie *en ré.*
Tempo di Minuetto *en ut.*
Communion (n° 3), *en la mineur.*
Verset sur l'Hymne: *Ave Maris stella.*

3e SÉRIE

13e LIVRAISON (Op.69).
Cantilena *en si* ♭.
Postlude Nuptial.
Prélude funèbre *en mi mineur.*
Fugue *en sol.*

14e LIVRAISON (Op.70.).
Adagio d'*Ariane* (op.53).
Introduction et Fugue *en ré mineur.*
Rêverie *en sol.*
Offertoire *en mi* ♭.

15e LIVRAISON (Op.71).
Légende et Final symphonique.
Invocation en *la mineur.*
Prière et Berceuse (op.27).

16e LIVRAISON (Op.72).
Marche d'Ariane (op 53).
Fugue en *Fa*
Pastorale (op.26)

17e LIVRAISON (Op.74).
Marche élégiaque.
Consolation.
Andante Sostenuto ed allegro giocoso.
Communion (N° 4) en la ♭.

18e LIVRAISON (Op.75).
Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien.
Morceau Symphonique.
Fugue *en Fa Mineur.*
Offertoire *en Si* ♭.

16e Livraison.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine
Leipzig, OTTO JUNNE

Bruxelles, SCHOTT Frères.
82, Montagne de la Cour.
Londres, SCHOTT & Co., 159, Regent Street

New-York, Edward SCHUBERTH & Co.
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles
...ation tempor...
DE 100%

J. FISCHER & BRO.
7, 8, 10 & 11 Bible House. N. Y.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/piecesdansdiffer00guil

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

MARCHE

DE LA SYMPHONIE-CANTATE: *ARIANE*
arrangée pour *l'Orgue* par l'Auteur

(16e Livraison.)

MARCH

FROM THE SYMPHONY-CANTATE: *ARIANE*
arranged for the *Organ* by the Composer

(16th Book.)

Alexandre GUILMANT.

OP: 53.

INDICATION DES JEUX:
RÉCIT: *f* Fonds et Anches de 8 et de 4 P.
p Fonds et Hautbois-Basson de 8 P.
POSITIF: Bourdon, Clarinette, Trompette.
Gd ORGUE: *ff* Gd chœur, *f* Fonds, Récit et Pos. accoup. au Gd O.
PEDALE: *ff* Anches, *f* Fonds, *p* Jeux doux de 16 et 8 P.

PREPARE:
SWELL: *f* 8 & 4 Ft *Fluework & Reeds.* *p* *Diapasons & Oboe*
GREAT: *ff Full, f Foundation stops & Trumpet, Sw. to Gt*
CHOIR: *Clarionet & Stop. Diap.*
PEDAL: *ff Reeds, f 16 & 8 Ft p soft 16 & 8 Ft*

All° maestoso. (♩= 80.)

MANUALE.

ff G.O.

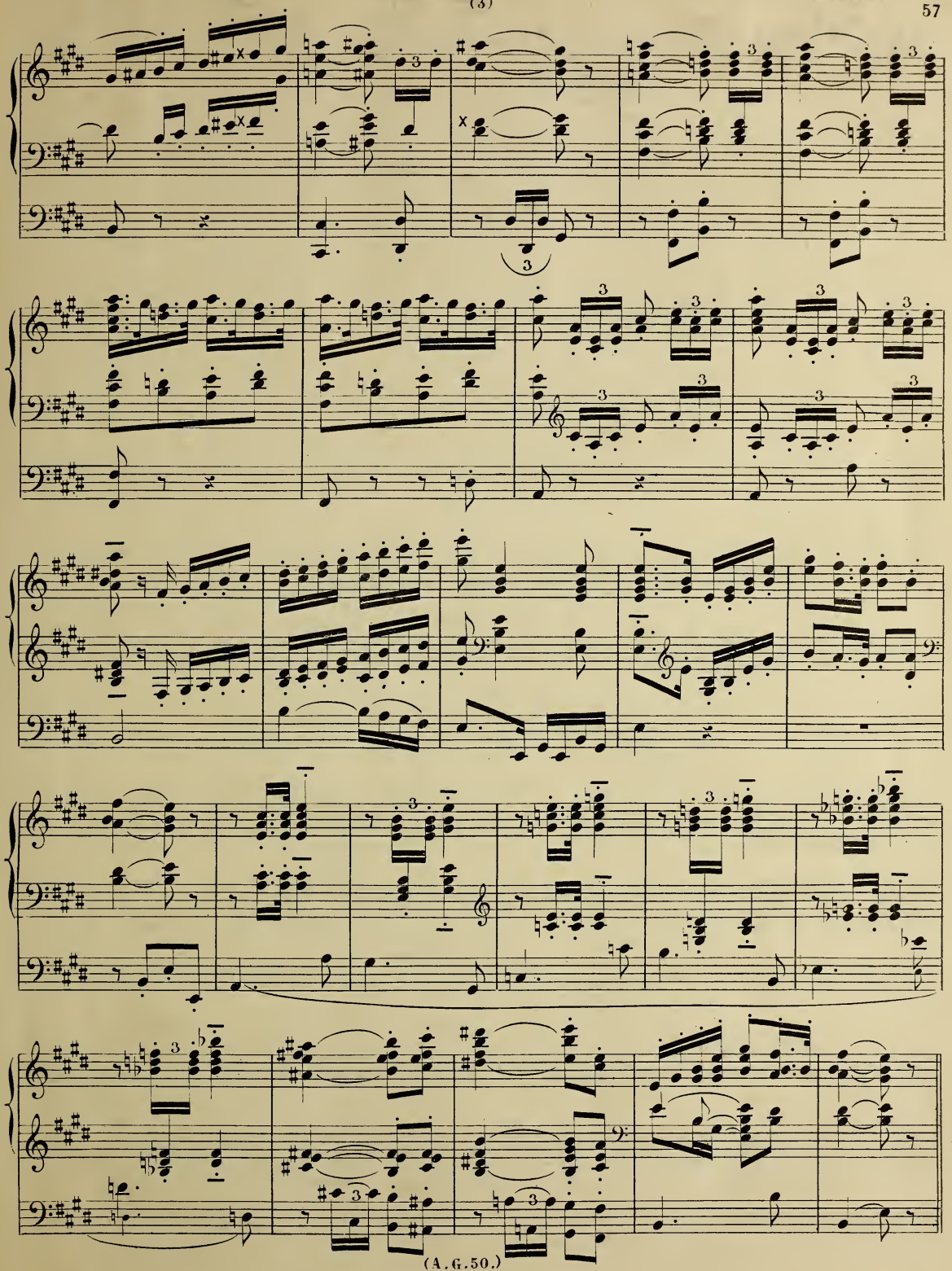
ff Tirasse du Gd O.

PEDALE.

Gt to Ped.

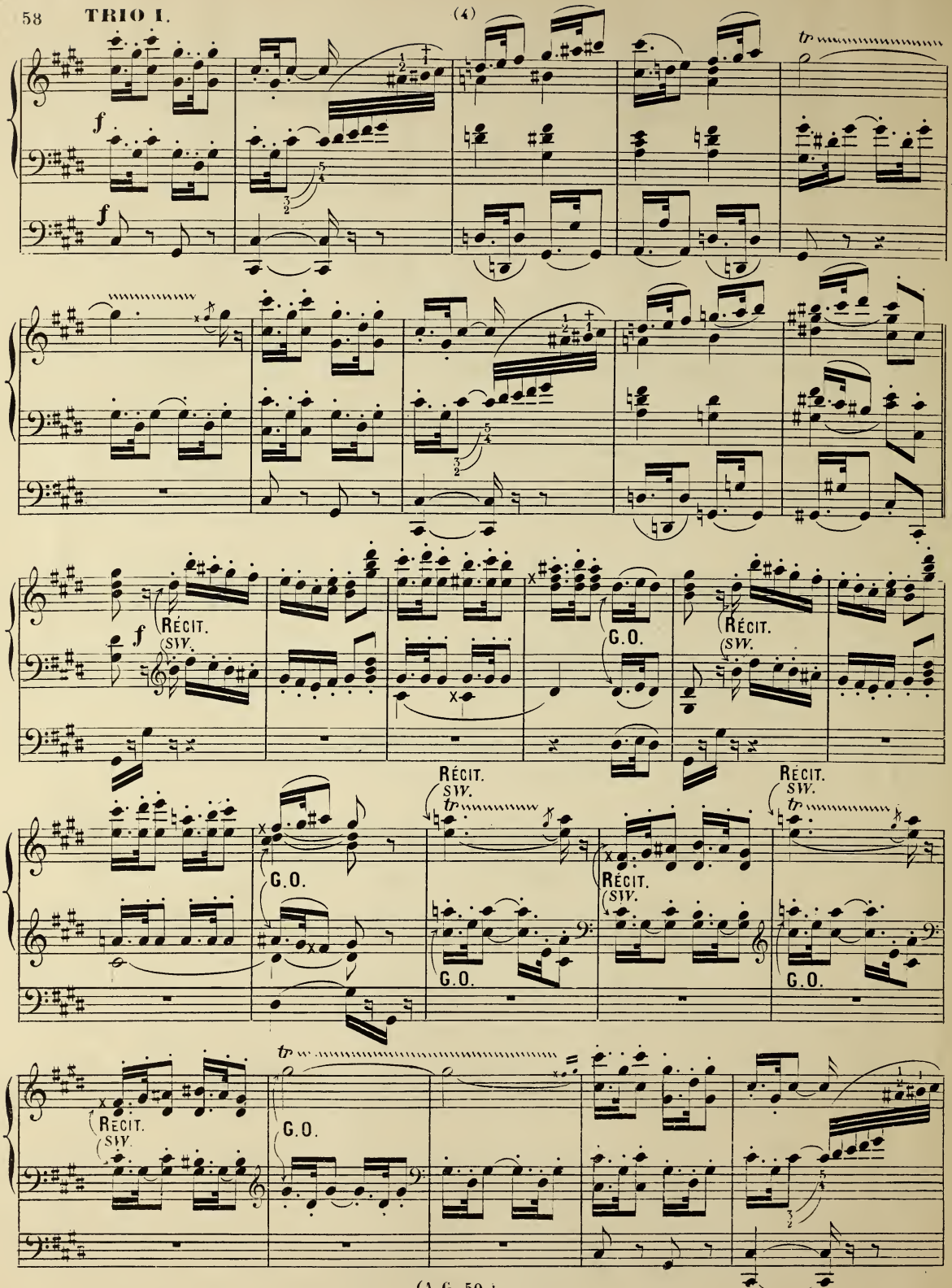
N.B. Ce morceau est aussi publié pour Piano et Harmonium. —(A. G. 50.)— N.B. *This piece is also published for Piano-forte and Harmonium.*

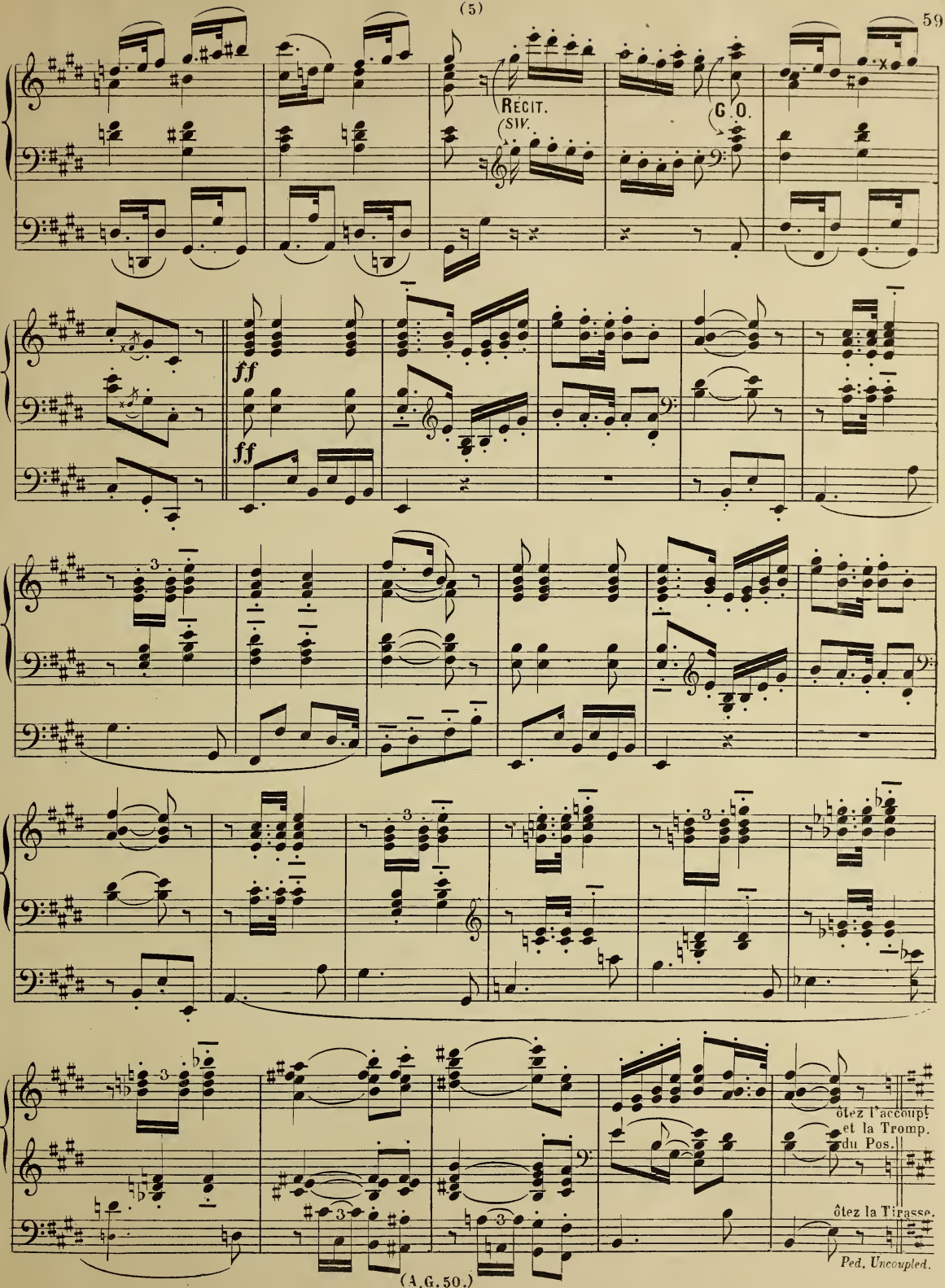
f 786.8
G24pi

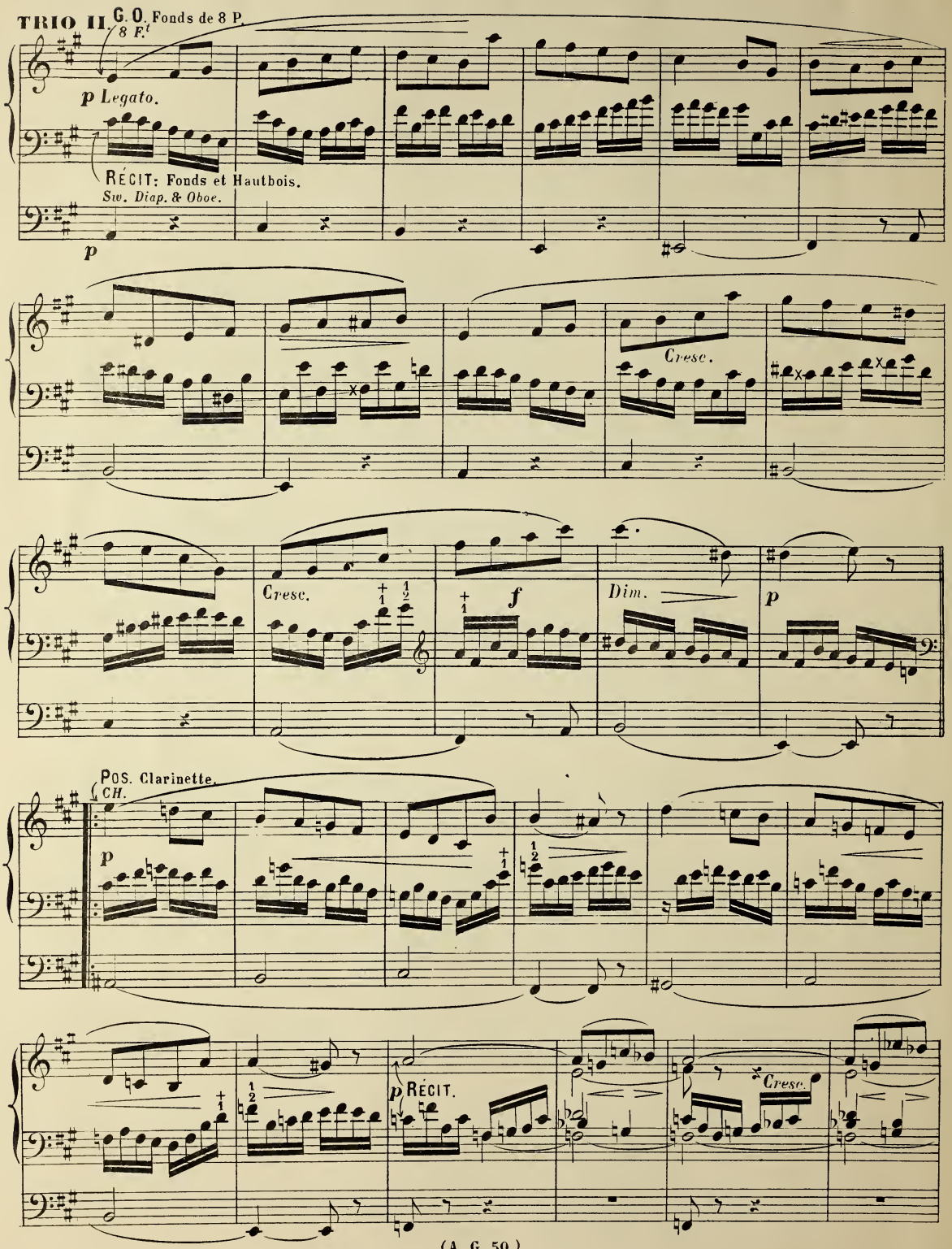


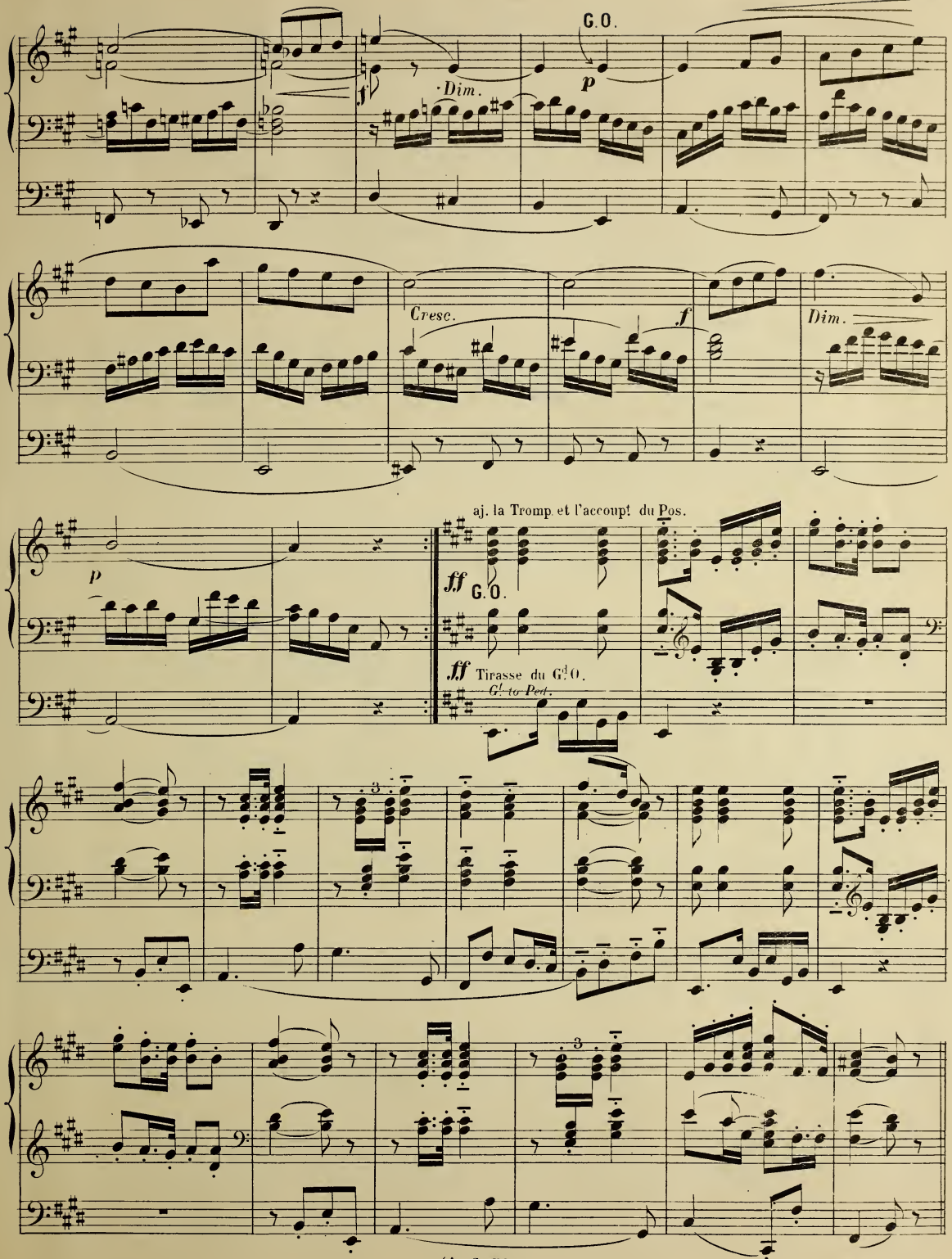
Music 26F21 Fischer 2.00

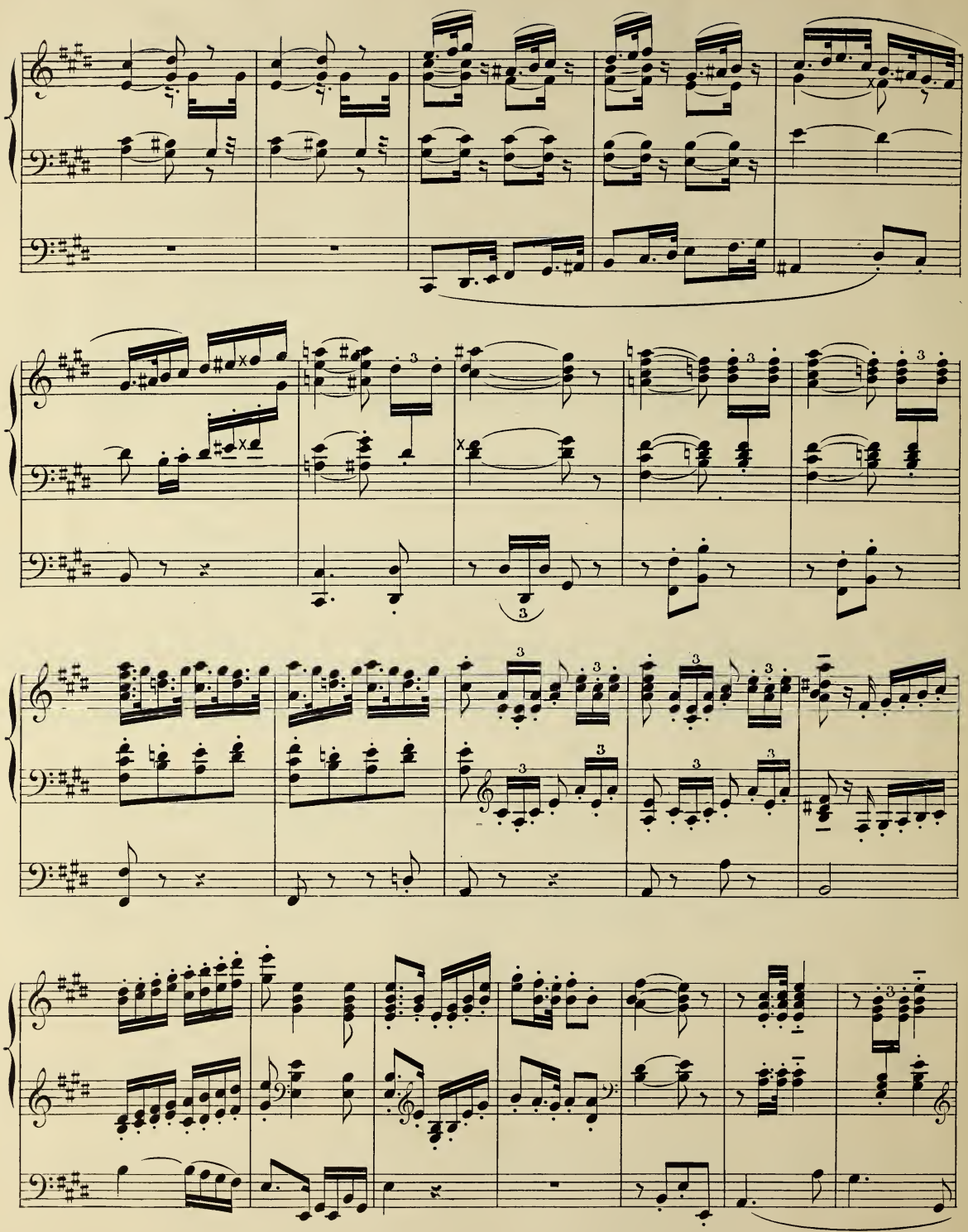
M5595

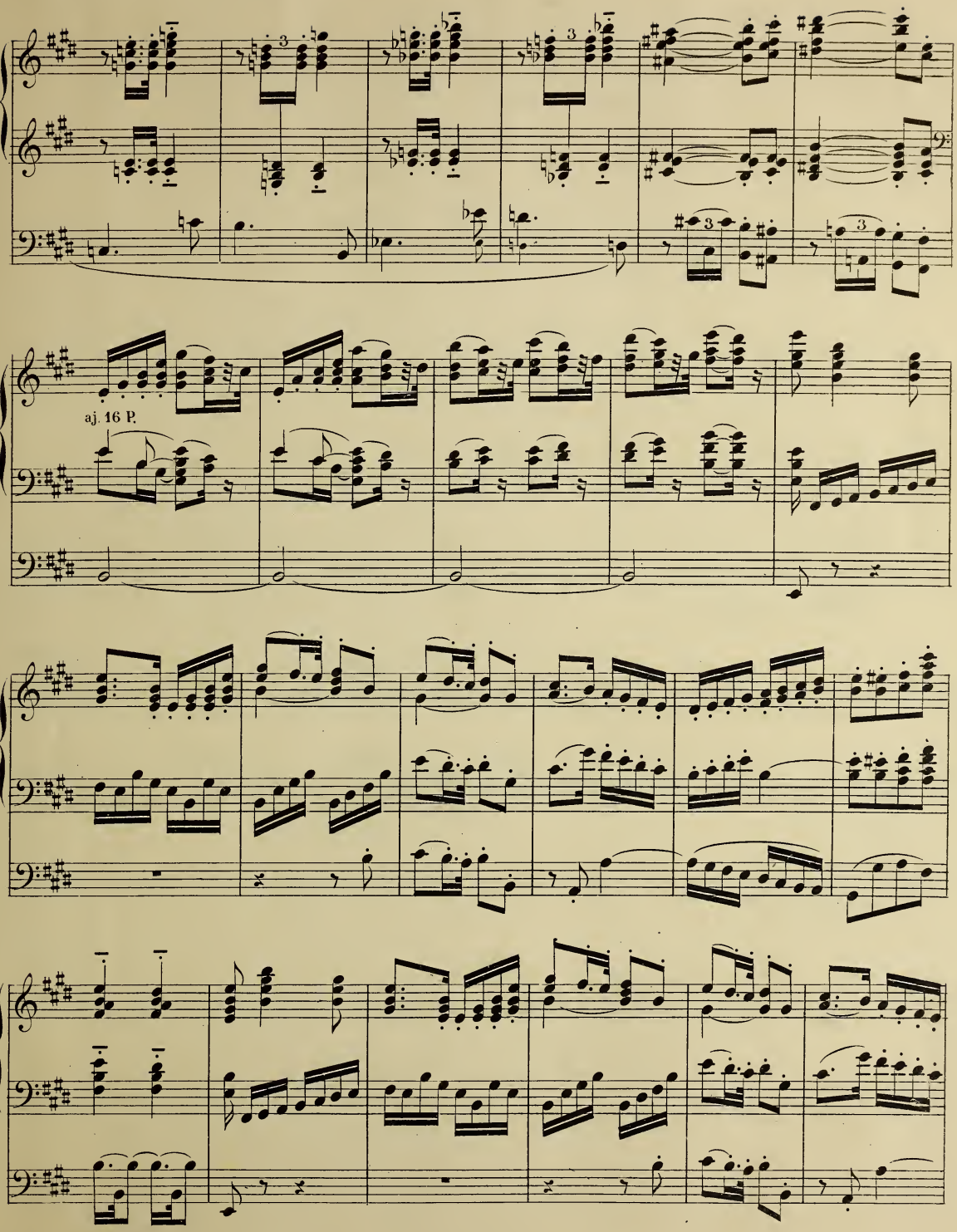

f
f
tr
RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
RÉCIT.
SW.
tr
G.O.
RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
G.O.
tr
RÉCIT.
SW.
G.O.

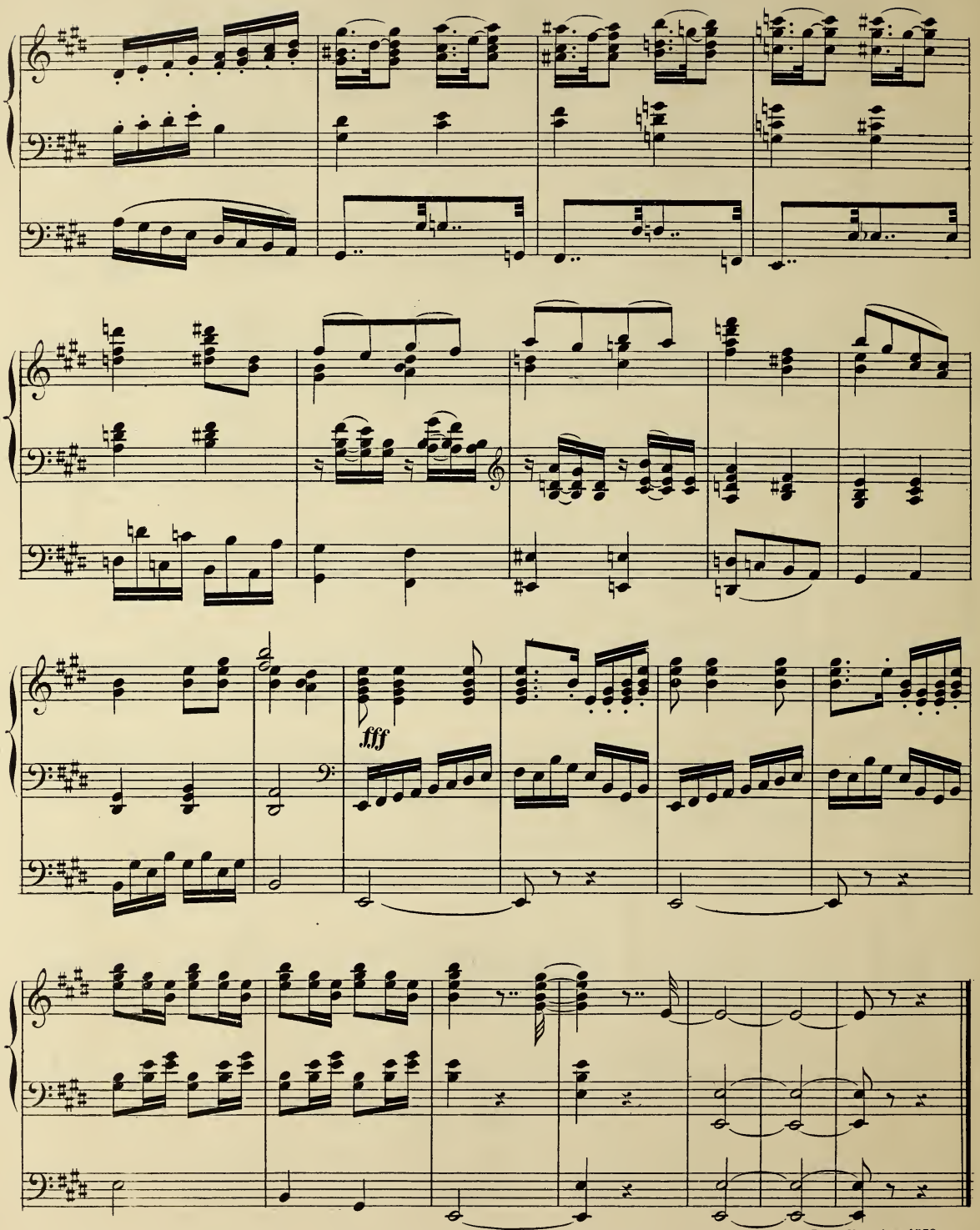

Récit.
Sw.
G. O.
ff
ff
ôtez l'accoupl.
et la Tromp.
du Pos.
ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.


TRIO II.
G.O. Fonds de 8 P.
8 F.t
p Legato.
RÉCIT: Fonds et Hautbois.
Sw. Diap. & Oboe.
p
Cresc.
Cresc.
f
Dim.
p
POS. Clarinette.
CH.
p
p RÉCIT.
Cresc.


G.O.
Dim.
p
Cresc.
f
Dim.
aj. la Tromp. et l'accoupl. du Pos.
p
ff G.O.
ff Tirasse du G.d O.
G.d to Ped.




aj. 16 P.



Paris, Novembre 1879.

à mon élève Monsieur CARL G. SCHMIDT,
Organiste à Brooklyn.(Amérique)

FUGUE

EN FA MAJEUR | IN F MAJOR

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

(16e Livraison.) **Alexandre GUILMANT.** (16th Book)

OP: 72.

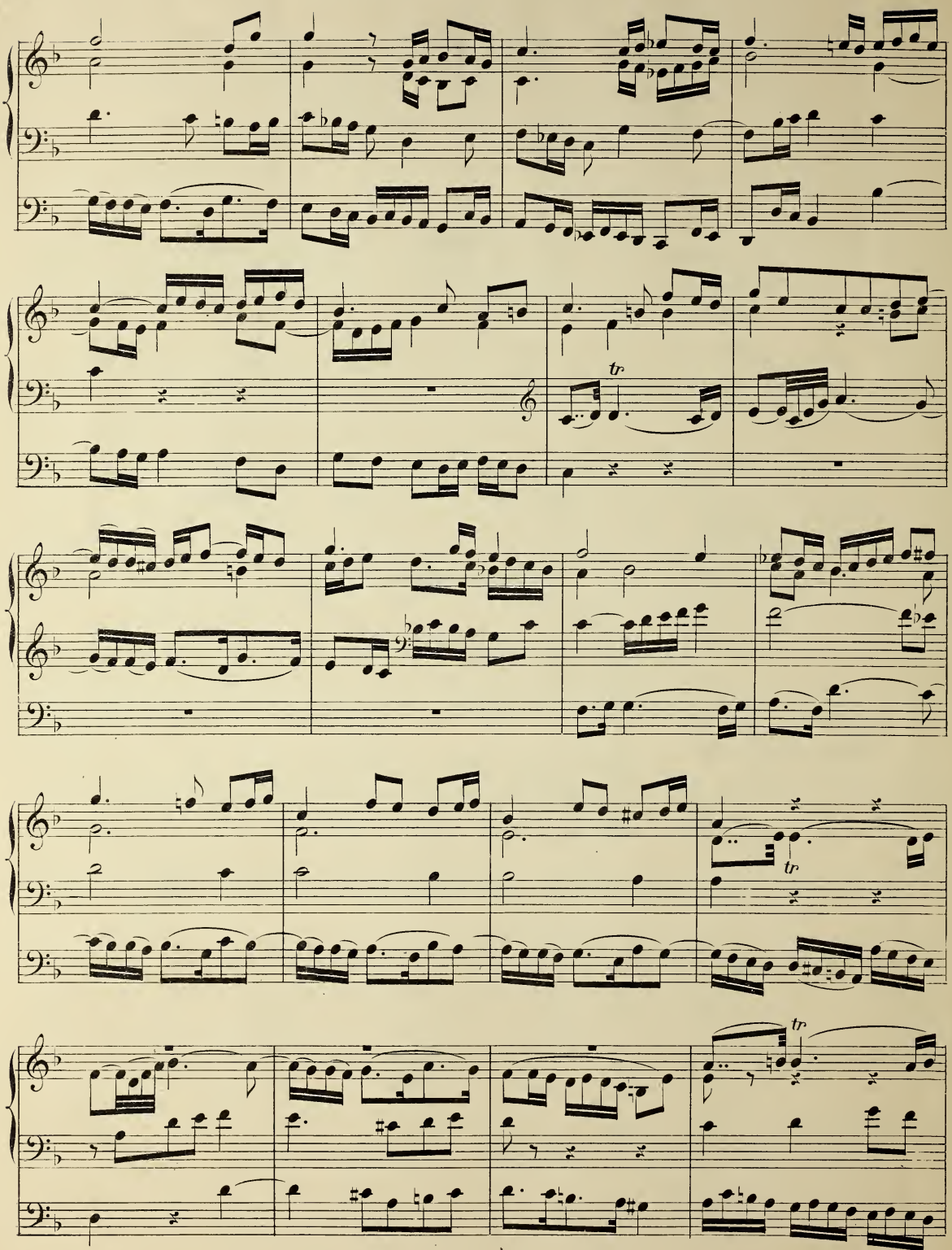
Allegro moderato e maestoso. (♩ = 80)

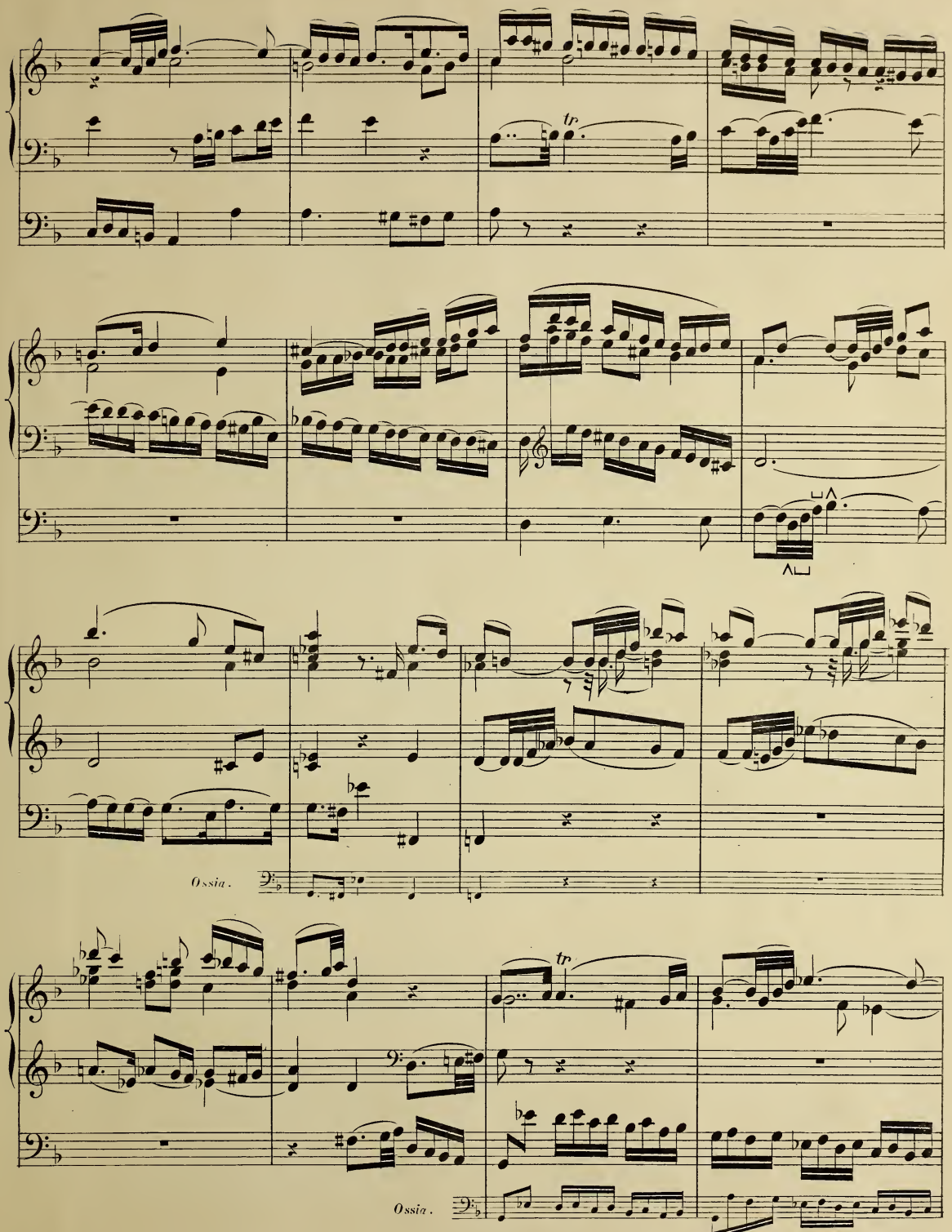
MANUALE.

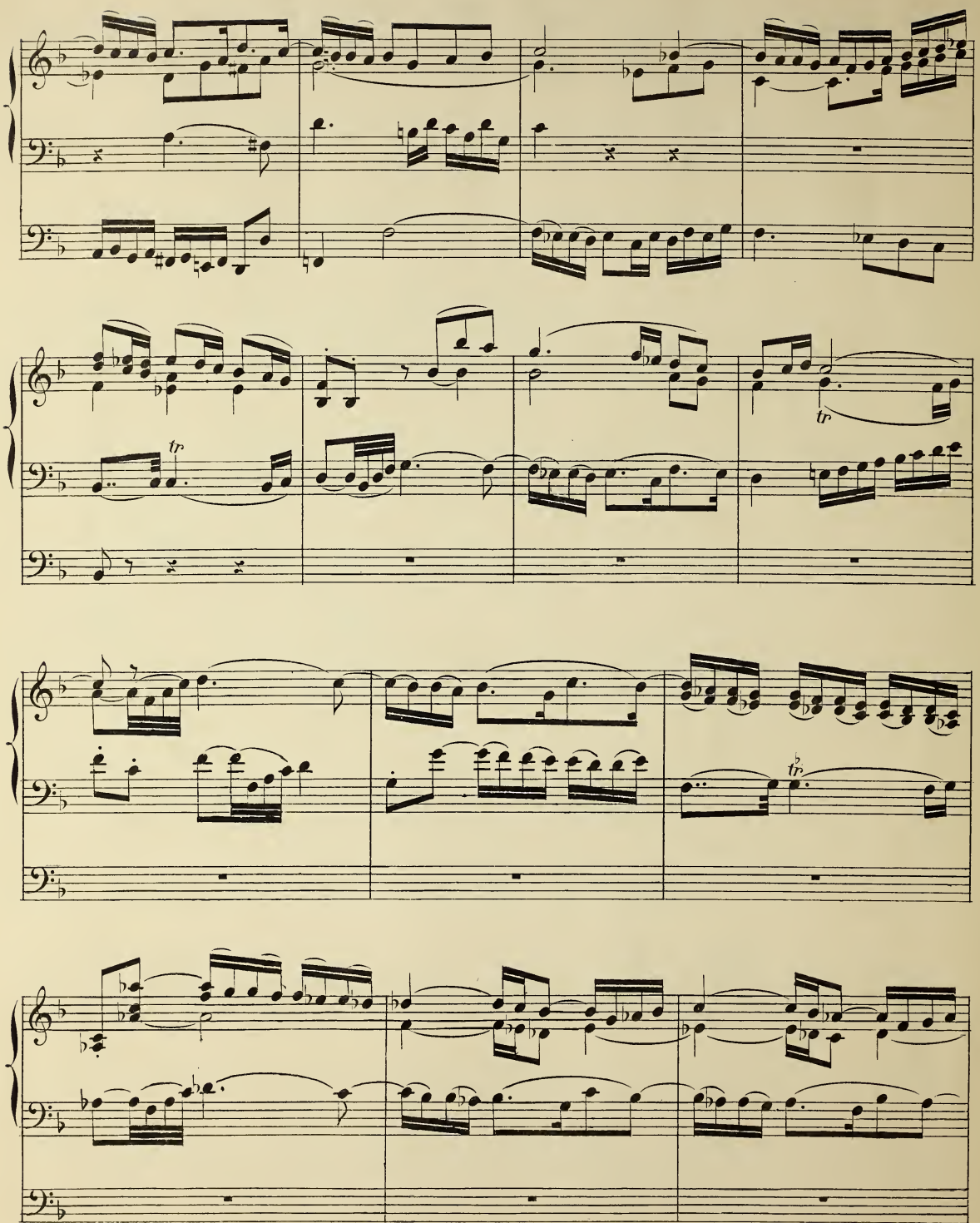
f G.O. Grand jeu. *Full.*

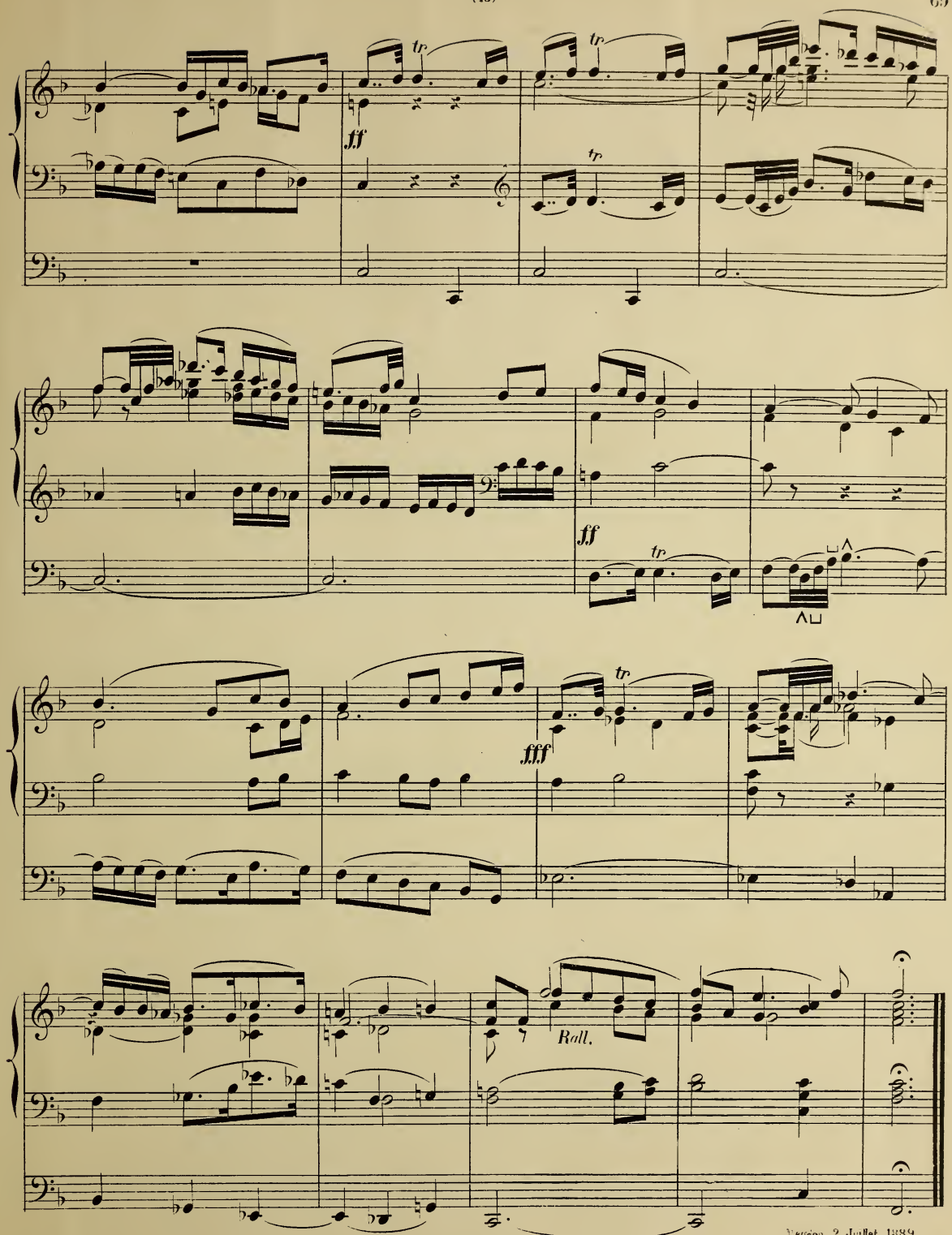
PEDALE.

f


tr
tr
tr


tr
Ossia.
tr
Ossia.


tr
tr
tr



Meudon, 2 Juillet 1889.

PASTORALE

POUR PIANO et HARMONIUM
arrangée pour l'*Orgue* par l'Auteur

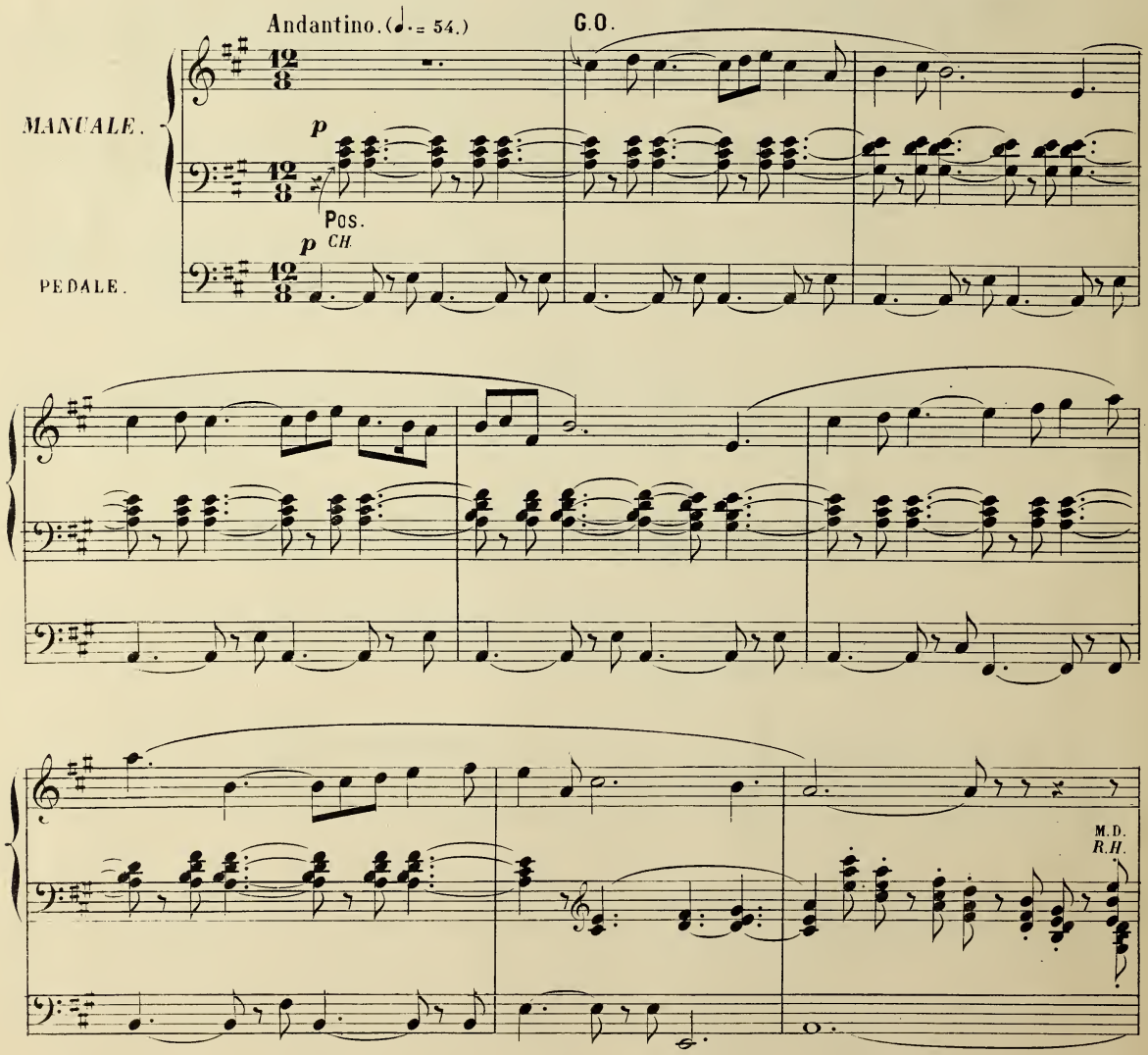
FOR PIANO-FORTE and HARMONIUM.
arranged for the Organ *by the Composer*

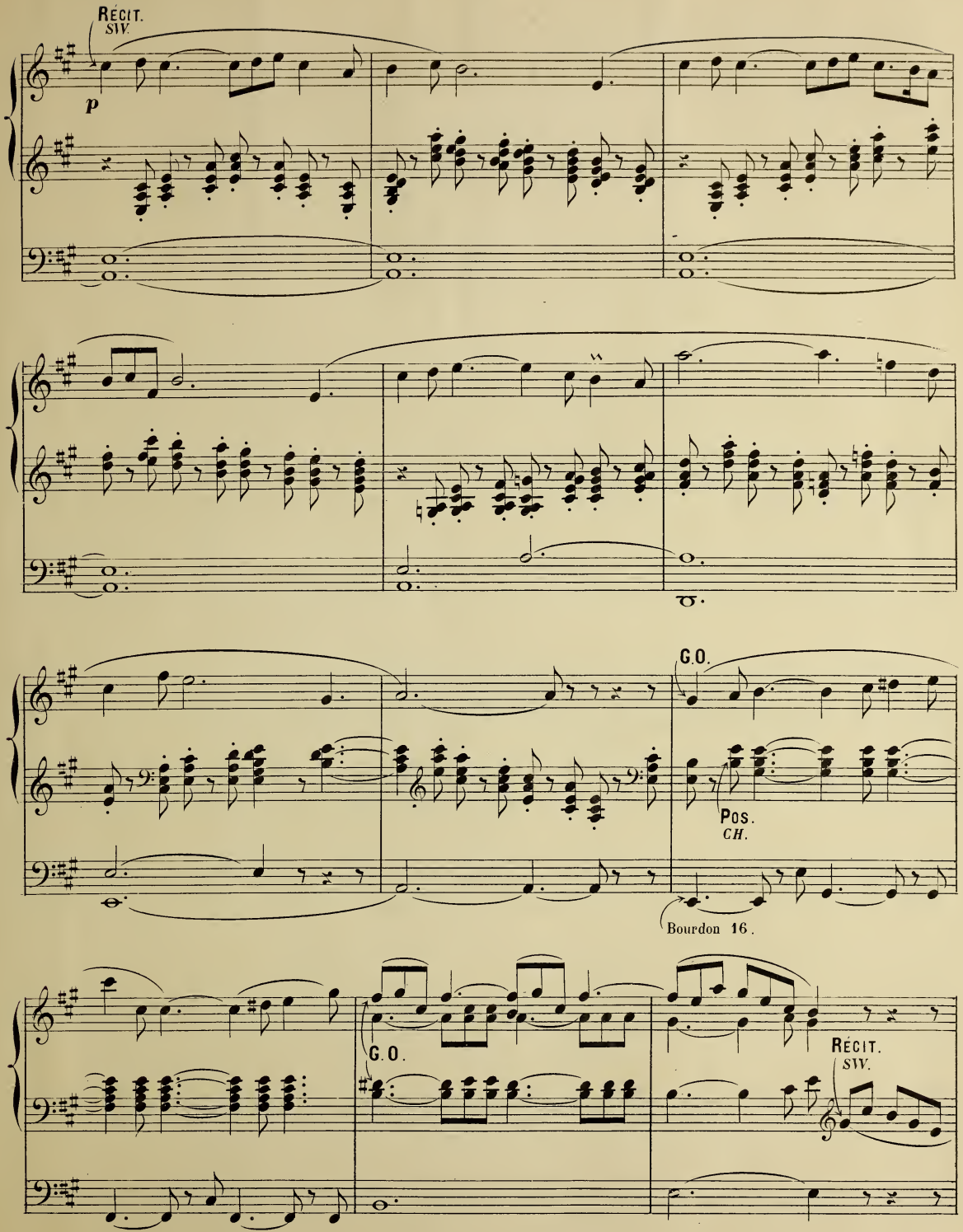
Alexandre GUILMANT.

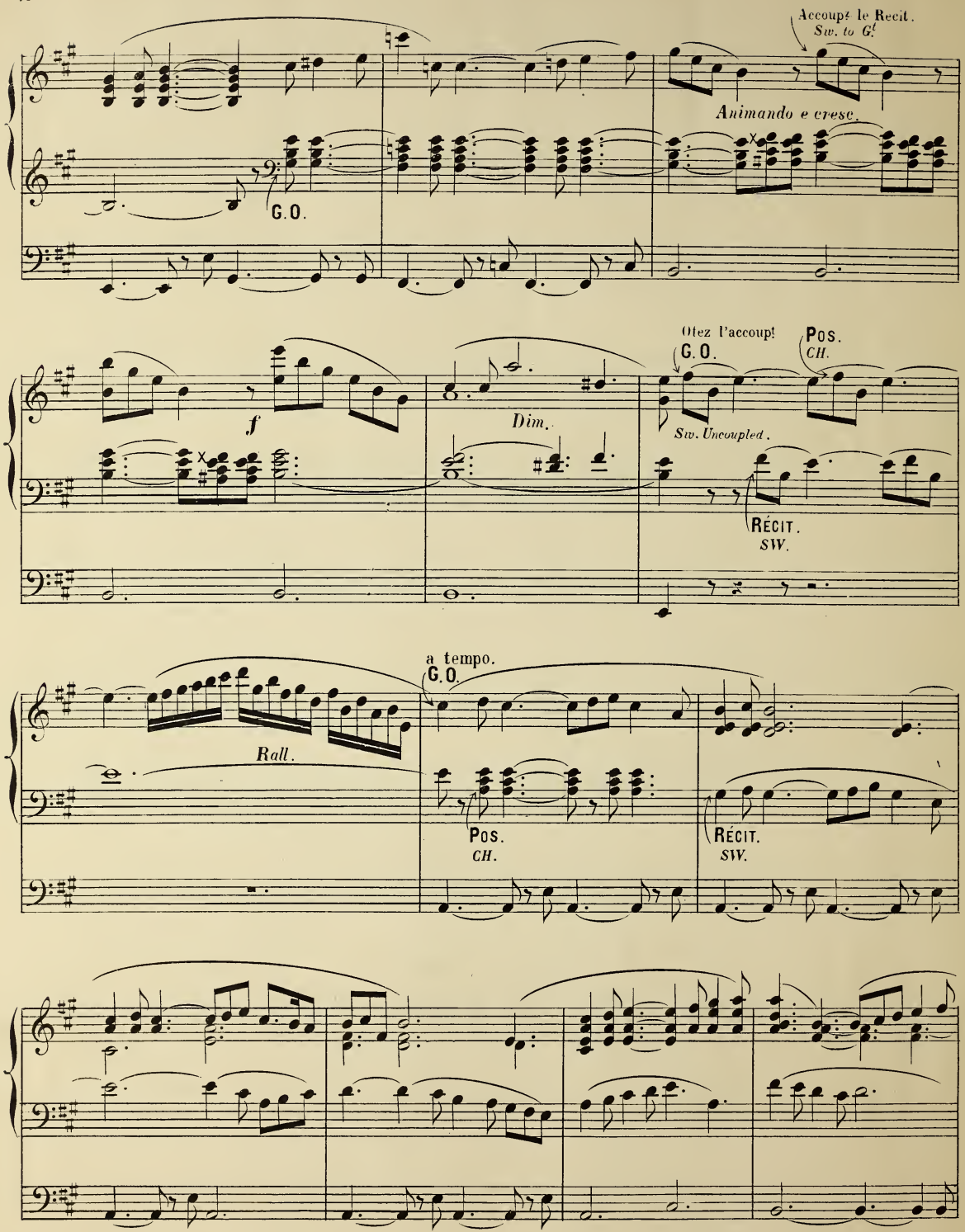
(16e Livraison.) OP: 26. (16th Book.)

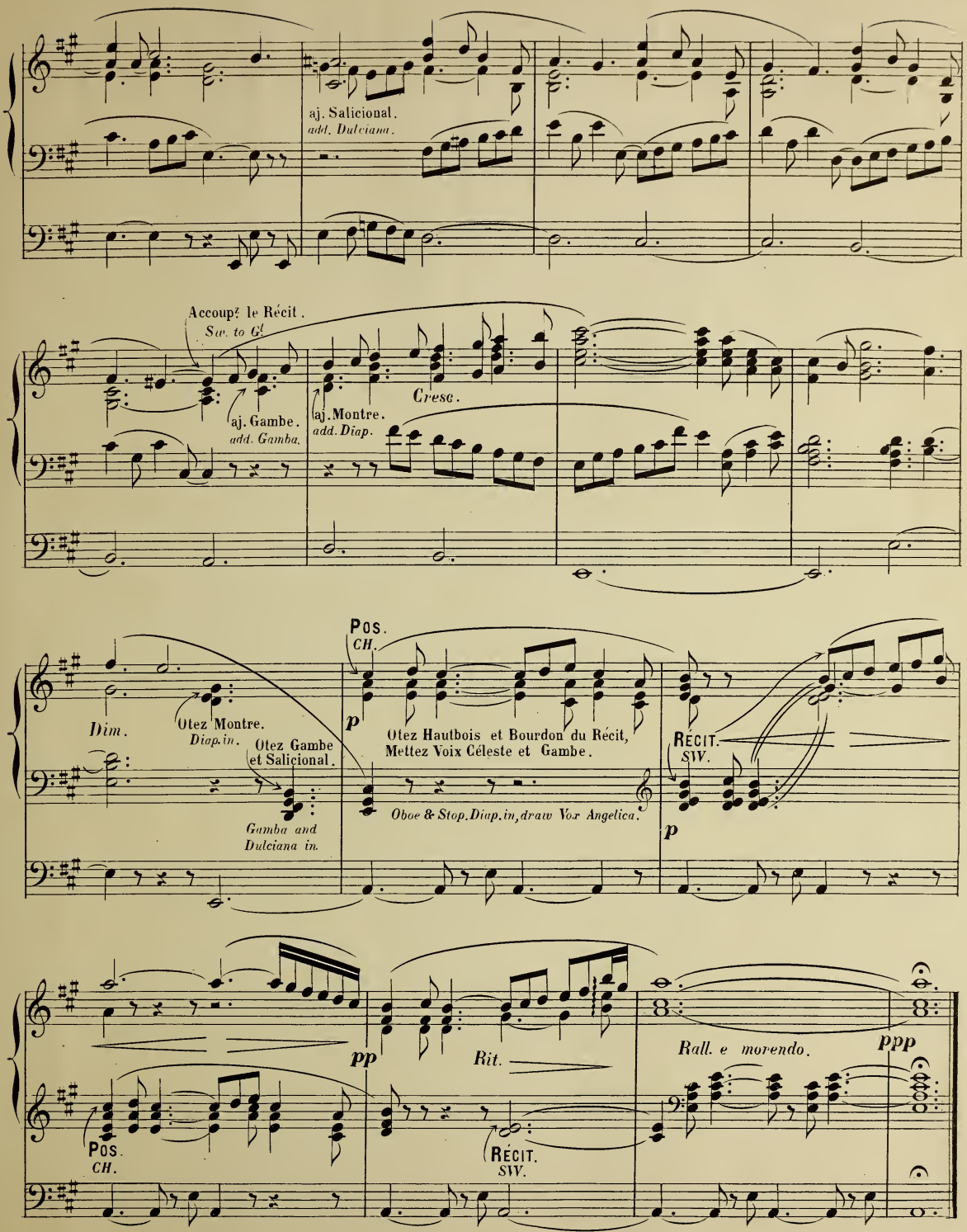
INDICATION DES JEUX:
RÉCIT: Bourdon de 8 P. et Hautbois-Basson ou Clarinette.
Gd ORGUE et POSITIF accouplés: Flûte harmonique de 8 P.
PÉDALE: Bourdon et Flûte de 8 P.

PREPARE:
SWELL: *Stop. Diap. 8 Ft Oboe, or Corno di Bassetto.*
GREAT *and* CHOIR: *(Coupled) Harmonic Flute 8 Ft or Clarabella.*
PEDAL: *Bass Flute 8 Ft*




RÉCIT.
SW.
p
G.O.
POS.
CH.
Bourdon 16.
G.O.
RÉCIT.
SW.


Accoupl. le Recit.
Sw. to G.
Animando e cresc.
G.O.
f
Dim.
Otez l'accoupl
G.O.
Pos.
CH.
Sw. Uncoupled.
RÉCIT.
SW.
a tempo.
G.O.
Rall.
Pos.
CH.
RÉCIT.
SW.



L. Bodet grav. 15, rue des Canettes. (A. G. 50.) Boulogne-sur-mer, Mars 1879. Imp. Delanchy, 53, Fg St Louis.

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Élévation *en fa majeur.*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi* b.

3e LIVRAISON (Op.46)

2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si* b.
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi* b.
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op.49)

Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi* b
Quatre versets.
Madrigal *en mi* b.

7e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur.*
Verset *en mi* b.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur.*
Allegretto *en si majeur.*
Prière *en la* b
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Épithalame.
Andante con moto *en mi* b.

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis.*

Livraison. En 12 Livraisons

Paris, A. DURAND & Fils
4, Place de la Madeleine
Leipzig, OTTO JUNNE
Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82.
Londres, SCHOTT & Cº, 159, Regent Street.
New-York, Edward SCHUBERTH & Cº
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.